

ICE AUBENAS
ME GARCIN
PERRIGNON
ESPOUX
CE WELLER
KASSABOVA
HOMARAT

24/26
SEPT. 2021

MUSEU
DI BASTIA

RENCONTRES
LITTÉRAIRES
DE BASTIA

**LIBRI
MONDI**

LIBRI MONDI

RENCONTRES LITTÉRAIRES DE BASTIA

Septembre, c'est le cœur de la rentrée littéraire. Des centaines d'ouvrages déferlent dans les librairies. Cette année encore, leurs auteurs et autrices attendent, fébriles et plein d'espoir, que leur roman rencontre son public. La déception, souvent, est à la hauteur de l'attente.

L'immense majorité des romans qui sortent à l'automne sont ignorés par les lectrices et les lecteurs, qui fondent sur les valeurs sûres. Écartés par les grandes enseignes, qui privilégient les coqueluches du nouveau millésime. Balayés d'un revers de main par la presse, qui ne sait plus où donner de la tête.

Beaucoup d'entre eux méritaient bien mieux.

La profusion crée l'événement. Mais empêche la littérature de respirer. La littérature doit prendre son temps. C'est pourquoi, à Libri Mondì, depuis cinq ans, nous n'invitons que sept auteurs et autrices. Des auteurs que nous choisissons bien en amont de la rentrée littéraire. Que nous aimons. Et à qui nous donnons l'opportunité de faire entendre leur voix. Et de défendre la littérature. Dans les meilleures conditions.



vendredi
24 sept.
18:00

FLORENCE AUBENAS

Florence Aubenas travaille pendant 20 ans à Libération, avant de rejoindre la rédaction du Nouvel Observateur en 2006, puis celle du Monde en 2012. Après avoir débuté comme secrétaire de rédaction, elle intègre le service des faits divers : fascinée par ce que l'ordinaire peut avoir d'extra-ordinaire, convaincue par les dimensions sociale et humaine du fait divers, la journaliste met en lumière dans ses articles la France périurbaine, plus souterraine, celle des ignorés, des oubliés.

Mais bien loin de cette France d'à-côté, elle sera aussi correspondante de guerre et couvrira pendant 10 ans de nombreux conflits : Rwanda, Kosovo, Afghanistan, Irak...

En 2009, elle s'engage dans le journalisme d'immersion : à Caen, pendant 6 mois, elle se met dans la peau d'une travailleuse précaire, expérience qu'elle transcrit dans *Le Quai de Ouistreham*. Dans *L'Inconnu de la Poste*, paru en 2021, Florence Aubenas relate la minutieuse enquête qu'elle a menée pendant 6 ans sur un fait divers : Gérald Thomassin, acteur césarisé en 1991, est accusé, en 2008, du meurtre sauvage d'une employée de bureau de poste dans l'Ain.

Florence Aubenas a su donner au journalisme littéraire une résonnance très personnelle, où la délicatesse et la sensibilité le disputent à l'exigence journalistique et au talent littéraire.

Bibliographie sélective

Le Quai de Ouistreham, Éditions de l'Olivier, 2010
En France, Éditions de l'Olivier, 2014
L'Inconnu de la Poste, Éditions de l'Olivier, 2021



**À mi-chemin entre
l'enquête, le polar
et le journalisme,
c'est surtout un
très grand texte
littéraire, abyssal,
profond, secret .**

Vanity Fair



samedi
25 sept.
14:30

LUC CHOMARAT

Grand prix de littérature policière

Un roman sur l'enfance, raconté à hauteur d'enfant... C'est presque un exercice littéraire en soi. Qui a donné quelques chefs-d'oeuvre. Et des cargaisons de niaiseries. Mais quand on a su que Luc Chomarar s'était lancé dans l'écriture du *Fils du professeur*, on n'était pas vraiment inquiet.

Et pour cause. Depuis une quinzaine d'années, l'oeuvre de Luc Chomarar musarde avec gourmandise d'un genre littéraire à l'autre. Jusqu'à s'aventurer parfois dans d'improbables recoins. Livres jeunesse, polars, pastiches, essai sur le cinéma, recueil d'expressions de grands-mères, et même un *Que sais-je ?* sur la pub... Jusqu'ici, aucun des genres dont il s'est emparé n'a eu à s'en plaindre.

Chomarar est un maître du pas de côté. Un artiste de l'understatement. Un auteur érudit, malicieux, et jamais dupe de rien, qui porte un regard à la fois tendre et ironique sur le monde. Une nouvelle fois, avec *Le fils du professeur*, l'écrivain réussit un petit miracle, un roman à la fois léger et poignant.

Décidément, Luc Chomarar écrit sur la même chose que tout le monde. Mais il le fait comme personne.

Bibliographie sélective

Le zen de nos grands-mères, Le Seuil, 2008
Un trou dans la toile, Rivages, 2016
Le polar de l'été, La manufacture de livres, 2017
Le fils du professeur, La manufacture de livres, 2021



**Les livres de
Luc Chomarar, sous
leur désinvolture
apparente, sont des
mécaniques de
précision, rigou-
reuses jusque dans
leur délire.**

Télérama



samedi
25 sept.
16:00

KAPKA KASSABOVA

Prix Nicolas-Bouvier

Autrice de recueils de poèmes, de romans et de récits, Kapka Kassabova a suscité un enthousiasme unanime lors de la publication par les éditions Marchialy de *Lisière*, son premier livre traduit en français.

Dans la grande tradition du reportage journalistique, *Lisière* est une immersion passionnante au cœur des géographies du territoire et de l'intime, de la mémoire et de l'instant présent.

Son nouveau livre, *L'écho du lac*, publié en septembre, est un retour aux sources de son histoire maternelle dans les Balkans, sur les rives des Lacs D'Ohrid et Prespa. Afin d'y briser cette spirale de l'exil qui emporte les femmes de sa famille depuis quatre générations.

Kapka Kassabova jongle avec les registres et mêle habilement récits familiaux, légendes locales et faits historiques, pour mener une réflexion à la fois intime et universelle sur l'identité. Celle dont nous héritons et celle que nous façonnons.

Portée par une narration virtuose et poétique, Kapka Kassabova restitue dans chacune des pages de ce voyage intérieur la puissance de ces régions où le présent n'est que l'écho intense d'un passé tourmenté.

À travers toute une galerie de portraits, elle interroge la mémoire des mondes à la lisière du monde.



***Lisière, un livre
merveilleux dans
une partie magique
du monde.***

The Guardian

**Bibliographie
sélective**

Lisière
Marchialy, 2020

L'écho du lac
Marchialy, 2021



samedi
25 sept.
17:30

JÉRÔME GARCIN

Prix Médicis essai

Depuis plus de trente ans, Jérôme Garcin est le grand ordonnateur du *Masque et la Plume* sur France Inter. Véritable institution, l'émission est la grand-messe culturelle du dimanche soir pour plus d'un million d'auditeurs. Passé par *Les nouvelles littéraires*, *l'Événement du Jeudi* et *l'Express*, le journaliste dirige également les pages culture de *l'Obs*.

Ce statut de saint patron de la critique littéraire, cinématographique et théâtrale fait parfois oublier que Jérôme Garcin est également un écrivain. Un écrivain qui a signé une vingtaine d'ouvrages et dont l'oeuvre est hantée par l'absence. L'absence des siens, partis trop tôt, (*La chute de cheval*, en 1998, *Olivier*, en 2011), l'absence aussi de ceux qu'il n'a pu aimer et admirer que de loin, tels Jean Prévost, Jacques Lusseyran, ou Gérard Philipe, auquel il a consacré son dernier ouvrage, *Le dernier hiver du Cid*, en 2019.

Les vies brisées, et plus largement les destins singuliers, sont d'une certaine manière le fil rouge de l'oeuvre littéraire de Jérôme Garcin. Par sa plume, le temps d'un livre, l'écrivain semble vouloir leur rendre un peu de la vie, et de la reconnaissance, dont ils ont été privés trop tôt.

“
**Son livre saisit
la douceur des
choses et les
tristesses infinies
avec une délicatesse
de poète.**

L'Opinion

Bibliographie sélective

Le dernier hiver du Cid, Gallimard, 2019
Nos dimanches soirs, Grasset-France-Inter, 2015
L'écuyer mirobolant, Gallimard, 2010
Pour Jean Prévost, Gallimard, 1994



dimanche
26 sept.
14:30

YAN LESPOUX

Universitaire spécialisé dans les études occitanes, Yan Lespoux est également responsable du blog «Encore du Noir», devenu au fil des ans une véritable référence pour les amateurs de polar. En 2021, il passe de l'autre côté du miroir avec *Presqu'îles* dans lequel il s'essaye à l'exercice difficile de la nouvelle.

Les trente-trois nouvelles qui composent le recueil se déroulent au sein du Médoc natal de l'auteur. Un Médoc loin de son image mondialisée, véhiculée par ses grands domaines viticoles. Plutôt qu'aux grands crus, Yan Lespoux s'intéresse davantage aux gens du cru, tragiques et cocasses, ainsi qu'à leur rapport souvent écorché au territoire. L'auteur y dessine une sorte de marge insulaire, entre-deux où règnent la chasse, l'alcool et la violence. Un espace dans lequel ceux qui ne le traversent pas finissent fatalement par s'enliser.

Ce premier essai inaugure la prometteuse collection « Agullo Court ». Dans sa préface, l'écrivain bordelais phare Hervé Le Corre n'hésite pas à convoquer Daniel Woodrell, Chris Offutt ou Larry Brown comme influences majeures.

Libri Mondì se réjouit dès lors d'accueillir leur cousin talentueux du Sud-Ouest.



La nouvelle est une flèche qui doit atteindre instantanément le lecteur », disait je ne sais plus trop qui. Pour une première tentative, Lespoux se révèle un archer diablement affûté.

Marianne

Premier livre

Presqu'îles, Agullo, 2021



dimanche
26 sept.
16:00

JUDITH PERRIGNON

Journaliste et romancière, Judith Perrignon fait de l'Histoire et du réel la matière de ses livres. Quand en 2021, elle publie chez Rivages *Là où nous dansions*, elle signe un roman qui dit avec passion le quotidien et l'amour pour leur ville de femmes et d'hommes pris dans l'effondrement de Détroit, berceau de l'industrie automobile tout autant que de l'exploitation de la classe ouvrière.

De même, avec *Les faibles et les forts*, partant d'un fait divers, elle confronte le lecteur aux peurs et au chagrin de toute une communauté, et propose un grand roman sur la discrimination raciale.

Avec *Victor Hugo vient de mourir* elle s'attache aux pas des proches et amis du poète mais aussi à ceux du peuple de Paris. Elle va trouver des accents quasi hugoliens pour évoquer les espoirs déçus de la Commune, les débuts du mouvement ouvrier, la détermination de Louise Michel...

Qu'elle produise les reportages *Grande traversée* pour France Culture ou qu'elle prête sa plume à Marcelline Loridan-Ivens, Judith Perrignon livre de poignants témoignages aussi intimes que politiques. Enfin, si elle a commencé sa carrière comme journaliste politique à *Libération* on retrouve aujourd'hui sa signature dans les pages de *M*, le magazine du Monde, *Marianne* ou *XXI*.



**Un récit historique
remarquablement
riche et vivant
(...) une analyse
sociale d'une
grande finesse**

Rolling Stones

**Bibliographie
sélective**

Là où nous dansions, Rivages, 2021
Et tu n'es pas revenu, avec Marcelline Loridan-Ivens,
Grasset, 2015
Victor Hugo vient de mourir, L'Iconoclaste, 2015
Les Faibles et les Forts, Éditions Stock, 2013

Photo ©Patrick Swirc



dimanche
26 sept.
17:30

LANCE WELLER

Nous avons fait la connaissance de Lance Weller il y a une dizaine d'années. Ses deux premiers romans faisaient le récit violent de la naissance de l'Amérique moderne, de la Guerre de Sécession dans *Wilderness*, à la sanglante conquête de l'Ouest avec le sublime *Les Marches de L'Amérique*. Et c'est peu de dire qu'ils avaient fait forte impression.

Avec *Le Cercueil de Job*, Weller nous replonge à l'acmé d'une Guerre de Sécession qui ne semble pas avoir de fin, au côté de Belle Hood et Jeremiah Hoke, La première est une esclave en fuite, tentant de rejoindre les États du Nord, et gagner sa liberté. Le second est un soldat perdu qui porte en lui une culpabilité brûlante. Deux personnages que tout oppose a priori, et dont l'Histoire va mêler les destins.

Le récit, épique, plonge dans les ténèbres des hommes pour mieux en révéler leur lumière, dans une société en proie à des antagonismes si puissants que l'on en perçoit encore les conséquences de nos jours.

Tout, ici, est affaire de contrastes : violence et poésie, cosmos et infini, champs de batailles fumants et aubes irréelles au fin fond des forêts de Virginie.

Une nouvelle fois, avec ce *Cercueil de Job*, Lance Weller prouve qu'il est l'une des grandes voix de la littérature américaine.



Dans *Les Marches de l'Amérique*, Lance Weller décrit l'errance de deux hommes aux confins des États-Unis, au XIX^e siècle. Un chef-d'œuvre.

Le Figaro

Bibliographie

Wilderness, Gallmeister, 2013
Les Marches De L'Amérique (American Marchlands), Gallmeister, 2017
Wilderness (roman graphique), éditions Soleil, 2020
Le Cercueil de Job (Job's Coffin), Gallmeister, 2021



ANIMATION DES DÉBATS

Sébastien Bonifay, journaliste

François-Xavier Dianoux-Stefani, chef d'entreprise

Bénédicte Giusti, enseignante

Dominique Mattei, créatrice du centre culturel Una Volta

Ange-Toussaint Pietrera, enseignant

Patrick Vignoli, artiste

COORDINATION & RELATIONS AUTEURS

Angélique Hairay, François-Xavier Dianoux-Stefani

Dominique Mattei et Maria-Serena Brasseur

DESIGN GRAPHIQUE

Lelia Crastucci

PROGRAMMATION

ASSOCIATION LIBRI MONDI

06.85.25.92.29

librimondi2b@gmail.com





FLOREN
JÉRÔM
JUDITH
YAN L
LANC
KAPKA
LUC CH

VENDREDI 24 SEPTEMBRE

18:00 Rencontre avec **Florence Aubenas**

SAMEDI 25 SEPTEMBRE

14:30 Rencontre avec **Luc Chomarat**

16:00 Rencontre avec **Kapka Kassabova**

17:30 Rencontre avec **Jérôme Garcin**

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

14:30 Rencontre avec **Yan Lespoux**

16:00 Rencontre avec **Judith Perrignon**

17:30 Rencontre avec **Lance Weller**

Entrée libre et gratuite.

Museu di Bastia

Jardins suspendus

Citadelle, Cours Favale 20200 Bastia

Infos 04 95 31 09 12

