

**E TELIER  
AL FIORETTO  
CHEVALIER  
LLY VLAUTIN  
KERN  
ALEH HAROUN  
DO PADURA**

**23, 24 & 25  
SEPTEMBRE  
2022**

**MUSEU  
DI BASTIA**

**RENCONTRES  
LITTÉRAIRES  
DE BASTIA**

**LIBRI  
MONDI**



# LIBRI MONDI

## RENCONTRES LITTÉRAIRES DE BASTIA

Da l'iniziu, Libri Mondì s'h'è piaciutu à accoglie, in i giardini di u museu di Bastia, l'autrice è l'autori venuti da ogni orizzonti. Hè sempre u casu quist'annu, cù u Cubanu Leonardo Padura, u francese-ciadianu Mahamat Saleh-Haroun è l'Americanu Willy Vlautin.

Ùn pudemu chè rallegrà ci di u prugettu Bastia-Corsica, capitale aurupea di a cultura 2028. Un prugettu ambiziosu è tracarcu di prumesse ch'è no susteneremu cun primura, lachendu ancu di più piazze à e literature di u cuntinente aurupeu à partesi di l'edizione à vene. Prima, si spera, di festighjà cum'ellu ci vole a vittoria bastiaccia, in u 2028.

Libri Mondì, depuis l'origine, s'est plu à accueillir, dans les jardins du musée de Bastia, les autrices et les auteurs venus de tous horizons. C'est encore le cas, cette année, avec le Cubain Leonardo Padura le Franco-Tchadien Mahamat Saleh-Haroun et l'Américain Willy Vlautin.

Nous ne pouvons que nous réjouir du projet Bastia-Corsica, capitale européenne de la culture 2028. Un projet ambitieux et riche de promesses que nous soutiendrons avec énergie, en laissant plus de place encore aux littératures du continent européen à partir de l'édition prochaine. Avant, espérons-le, de célébrer comme il se doit la victoire bastiaise, en 2028.



**vendredi**  
**23 sept.**  
**18:00**

# LEONARDO PADURA

**Prix Princesse des Asturies des lettres 2015**

Leonardo Padura fait partie des grands noms de la littérature mondiale.

Né en 1955, cet ancien journaliste se lance dans l'écriture au début des années 1990 avec la création du personnage fétiche de Mario Conde. Une dizaine de livres met en scène ce policier, reconverti en enquêteur, pris au cœur d'intrigues majoritairement situées à La Havane. Par ses enquêtes criminelles habilement agencées afin de contourner la censure, le personnage lève le voile sur une société cubaine démythifiée.



**Le vent qui  
souffle dans ses  
romans n'est pas  
la brise molle  
des œuvrettes  
d'un jour.**

Marianne

Chevillée à sa plume, Cuba est au cœur de nombreux autres romans. Dans *L'homme qui aimait les chiens* l'auteur consacre 800 pages à Ramón Mercader, l'assassin de Léon Trotski. Son dernier ouvrage, *Poussière dans le vent*, dresse les portraits de huit amis confrontés aux transformations du monde et à leurs conséquences pour la vie sur l'île. Abordant des thèmes universels, l'œuvre de Padura est largement reconnue à l'international, comme en témoigne l'obtention en 2015 du prestigieux Prix Princesse des Asturies.

Son nom est régulièrement cité pour le prix Nobel de littérature. À l'inverse, il reste quasiment anonyme à Cuba. L'auteur a pourtant fait le choix d'y rester, et d'en dénoncer les faux-semblants.

## **Bibliographie sélective**

*Cycle Les Quatre Saisons*, Métailié, 1991-1999.

*L'homme qui aimait les chiens*, Métailié, 2009.

*Hérétiques*, Métailié, 2013.

*Poussière dans le vent*, Métailié, 2021.

*L'eau de toutes parts*, Métailié, 2022.



samedi  
24 sept.  
15:00

# ÉTIENNE KERN

## Prix Goncourt du premier roman 2022

Un homme saute du 1<sup>er</sup> étage de la Tour Eiffel, le 4 février 1912. Et s'écrase au sol. Le costume-parachute qu'il avait créé ne s'est pas ouvert. Les actualités Pathé ont filmé le drame. Plus d'un siècle plus tard, ces images ont été vues des millions de fois, sur Youtube. Entre le dernier clip à la mode et une recette de cuisine...

Pour beaucoup, c'est une mort grotesque. Voire risible. Une mort sans visage. Pour Etienne Kern, c'est la fin tragique d'un tailleur pour dames d'origine autrichienne, Franz Reichelt. Qui « a poussé l'aveuglement jusqu'au sublime ».

Etienne Kern, normalien et agrégé de lettres, avait signé plusieurs essais remarquables sur la littérature. *Les Envolés* est sa première œuvre de fiction. Ce coup d'essai est un coup de maître, couronné du Goncourt du premier roman.

Kern, dont l'apparente sobriété du style ne donne que plus de force au propos, rend toute sa dignité à Franz Reichelt. Par touches impressionnistes, sans se livrer à l'exercice, parfois pesant, du roman historique, il trace dans *Les Envolés* le portrait de Reichelt, étranger à sa propre vie, mais également celui d'une époque d'effervescence créatrice, où l'on préférerait la mort au renoncement.

### Bibliographie sélective

*Une histoire des haines d'écrivains, de Chateaubriand à Proust*, Flammarion, 2009.  
*Les plus jolies fautes de français de nos grands écrivains*, Payot, 2015.  
*Le Tu et le Vous. L'art français de compliquer les choses*, Flammarion, 2020.  
*Les Envolés*, Gallimard, 2021.



***c'est un livre intime  
et particulièrement  
émouvant, une  
pépite de la ren-  
trée passée trop  
inaperçue.***

RTL



samedi  
24 sept.  
16:30

# PASCAL FIORETTO

Il est le champion toutes catégories d'un genre, le pastiche, que certains réduisent un peu vite à un simple jeu littéraire. Le pastiche n'est pas la parodie. Pour pasticher, il faut un talent d'orfèvre. Et puis, surtout, il faut être un vrai écrivain.

Bien sûr, Pascal Fioretto souligne les tics, moque les travers, pointe du doigt les clichés usinés par les auteurs qu'il pastiche. Et vous ne lirez plus jamais Marc Levy, Dan Brown (rien ne vous y oblige, notez bien), de la même manière après avoir ouvert *Et si c'était niais ?*, ou le *Gay Vinci Code*. Il en va de même, en 2019, avec *Mélatonine*, plus houellebecquien que nature.

Mais le pastiche vaut autant pour ce qu'il va nous apprendre sur le style de l'auteur pastiché que pour la qualité du texte final. Et au-delà de la jubilation qu'ils procurent, les livres de Pascal Fioretto sont un régal de lecture, d'une inventivité folle, d'une intelligence rafraîchissante, d'une érudition discrète.

Pascal Fioretto n'est pas du genre à faire de la moquerie son fonds de commerce. Ce serait un peu court. Il pastiche également les œuvres qu'il aime, comme *L'Anomalie*, d'Hervé le Tellier. Ce qui a valu cette phrase au prix Goncourt 2020 : « Je peux désormais mourir : j'ai été pastiché ».

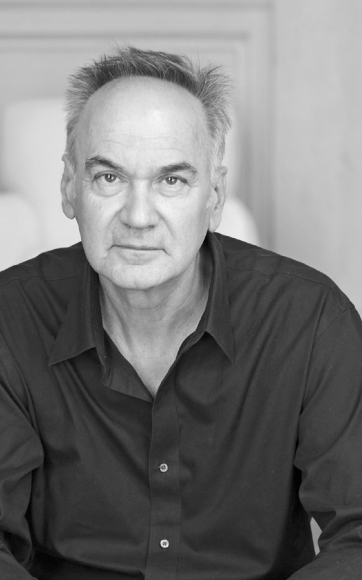
## Bibliographie sélective

*La joie du bonheur d'être heureux*, Chiflet & Cie, 2008.  
*L'élégance du maigrichon*, Chiflet & Cie, 2009.  
*Moi, Pascal F. (Congelé, tsunamié, élevé par les loups, presque chauve...)*, Chiflet & Cie, 2011.  
*L'anomalie du train 006*, Herodios, 2021.



***Il faudrait tout citer, tant abondent les trouvailles, les cacheries, les passages désopilants.***

Pierre Jourde,  
Bibliobs



samedi  
24 sept.  
18:00

# HERVÉ LE TELLIER

## Prix Goncourt 2020

Plus d'un million d'exemplaires vendus. *L'Anomalie*, d'Hervé Le Tellier, est un tsunami littéraire. Depuis décembre 2020, le monde de l'édition et les journalistes multiplient les théories pour tenter d'expliquer un triomphe aux proportions spectaculaires, signé par un auteur de 63 ans, jusque-là aussi remarquable que discret.

À Libri Mondì, plutôt que de compter les points, on préfère se réjouir que le Goncourt ait récompensé un roman aussi audacieux, poétique et addictif que *L'Anomalie*. Et plus encore, on veut croire que cet engouement aura incité les lectrices et les lecteurs à découvrir le reste de l'œuvre de Le Tellier.

Hervé Le Tellier est le président en exercice de l'Oulipo, un groupe littéraire qui a compté dans ses rangs Perec ou Queneau. Depuis une trentaine d'années, il a investi tous les champs littéraires, de la prose à la poésie en passant par le théâtre. En s'imposant, selon la tradition oulipienne, des contraintes d'écriture. Des contraintes qui obligent à sortir des chemins balisés et à écrire autrement.

La venue d'Hervé Le Tellier à Libri Mondì sera bien entendu l'occasion de revenir sur le phénomène *L'Anomalie*, mais également d'aborder une œuvre littéraire peu commune, sans barrières ni interdits.

## Bibliographie sélective

*Les Amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable*,  
Le Castor Astral, 1998.  
*Encyclopaedia inutilis*, Le Castor Astral, 2002.  
*Assez parlé d'amour*, JC Lattès, 2009.  
*Moi et François Mitterrand*, JC Lattès, 2016.



***Il y a beaucoup de  
mélancolie dans ce  
roman futuriste,  
d'humour dans cette  
fable hallucinée et  
de style dans cette  
sotie mordante.***

Le Monde



**dimanche**  
**25 sept.**  
**15:00**

# SÉVERINE CHEVALIER

Si Séverine Chevalier ne semble pas se reconnaître dans la qualification de « roman social » attribuée parfois à ses textes, difficile de récuser celle de « roman noir » : noir parce qu'elle évoque des existences meurtries et solitaires, dans des villes de province qui, même si elles ne « suint[ent] pas le lugubre », sont loin d'être idylliques.

Noir, parce que ses personnages se démènent dans un monde violent, si peu fait pour eux, où ils encaissent les hontes, ruminent les « haines rageuses » mais trouvent aussi quelques moments de répit dans la solidarité, l'amitié ou l'amour. Et il y a ce rapport singulier à la terre, à la nature, seul rempart, peut-être, contre la violence sociale. Sans oublier le regard de l'enfant, toujours présent.

Dans son dernier roman, *Jeannette et le Crocodile*, Blandine, alcoolique, vit avec sa fille Jeannette dans une petite ville thermale sur le déclin. Une vie qui n'est pas idéale mais elles luttent, s'accrochent ... jusqu'à l'arrivée de Dirck où tout va se mettre à dysfonctionner ; mais le petit animal sauvage qu'est Jeannette ne se laissera pas faire.

Il faut se laisser porter par l'écriture si singulière de Séverine Chevalier pour en apprécier toutes les variations, la justesse et la beauté sensorielle.



**Séverine Chevalier,  
c'est une plume qui  
vole très haut dans  
le roman noir.**

Elise Lépine dans  
« Mauvais Genres »,  
France Culture

## Bibliographie

*Recluses*, Ecorce, 2011.  
*Clouer l'Ouest*, La Manufacture de Livres, 2014.  
*Les Mauvaises*, La Manufacture de Livres, 2018.  
*Jeannette et le Crocodile*, La Manufacture de Livres, 2022.





dimanche  
25 sept.  
16:30

# MAHAMAT -SALEH HAROUN

Eric Moussambani. On ne se souvient pas de son nom, mais on se rappelle tous de son 100 mètres aux J.O. de Sydney en 2000. Le jeune équato-guinéen, qui n'avait de nageur que le nom, a péniblement terminé son épreuve, sous le regard mi-apitoyé, mi-goguenard du monde entier.

Mahamat-Saleh Haroun s'est inspiré de cette histoire pour *Les Culs-reptiles*. On reconnaît Moussambani en Bourma, le héros d'Haroun, qui va accomplir sensiblement le même parcours. Et l'on devine chez l'auteur le désir de redonner toute sa dignité à ce sportif d'un jour.



**Quand il se fait romancier, Mahamat-Saleh Haroun donne dans la farce. Il ose tout. Sa verve est réjouissante. Elle ajoute à la force de la satire.**

L'Obs

Au-delà, c'est le portrait amer d'un continent africain en proie à ses démons, condamné à reproduire sans cesse les mêmes erreurs, que dessine Haroun. Un continent où les gouvernants contemplant d'un œil distrait la jeunesse, les culs-reptiles du titre, s'enfoncent dans l'apathie et le désespoir. Mahamat-Saleh Haroun sait de quoi il parle. Réalisateur célèbre dans le monde entier, et récompensé à Cannes et à la Mostra de Venise, il a été nommé ministre de la Culture au Tchad en 2017. Il a démissionné un an plus tard.

Avec *Les Culs-reptiles*, cet artiste aux multiples talents signe un roman aussi drôle que bouleversant. Une fable d'une cruelle lucidité. « Et nos souvenirs du 100 mètres de Moussambani, à Sydney, en sont à jamais changés.

## Filmographie sélective

*Bye Bye Africa*, 1999, prix du meilleur premier film à la Mostra de Venise.

*Daratt*, 2006, prix spécial du jury à la Mostra de Venise.

*Un homme qui crie*, 2010, prix du jury au festival de Cannes.



**dimanche**  
**25 sept.**  
**18:00**

# WILLY VLAUTIN

**concert**  
**19:15**

*Motel Life, Ballade pour Leroy, Cheyenne en automne...* Les titres des romans de Willy Vlautin sonnent comme des chansons de Bruce Springsteen. L'auteur, né à Reno, Nevada, dans les années 60, raconte le quotidien des laissés pour compte du rêve américain, des marginaux qui tentent de s'offrir une vie un peu moins rude.

Steinbeck, Carver, Sam Shepard... Depuis quelques années, la presse rivalise de comparaisons flatteuses. Pas parce que Willy Vlautin imiterait, ou même s'inspirerait de ces géants de la littérature. Tout simplement parce qu'il boxe dans la même catégorie qu'eux.

Pas d'artifice, pas d'effets de manche, pas de folklore attrape-gogos chez Willy Vlautin. Il va à l'essentiel, et ses romans, cruels et tendres, serrent le cœur. Willy Vlautin est également chanteur, guitariste et parolier, au sein de Richmond Fontaine, et désormais de The Delines. Son dernier roman, *Devenir Quelqu'un*, s'appelle, en anglais, *Don't Skip Out on Me*. C'est aussi le nom d'un de ses albums, bouleversante bande musicale du livre, où l'on suit le parcours d'un jeune homme, employé d'un ranch dans le Nevada, qui rêve de devenir boxeur mexicain...

Dimanche soir, après la rencontre, Willy Vlautin donnera un concert, guitare en main, dans les jardins du musée de Bastia.

## Bibliographie

*Motel Life*, Albin Michel, 2006.  
*Plein Nord*, Albin Michel, 2010.  
*Cheyenne en automne*, 13E Note, 2012.  
*Ballade pour Leroy*, Albin Michel, 2016.  
*Devenir quelqu'un*, Albin Michel, 2018.



**Un uppercut  
en pleine gueule.  
Ou plutôt en  
plein cœur.**

Rolling Stone

## **ANIMATION DES DÉBATS**

Sébastien Bonifay, journaliste

Bénédicte Giusti, enseignante

Ange-Toussaint Pietrera, enseignant

Patrick Vignoli, artiste

## **COORDINATION & RELATIONS AUTEURS**

Angélique Hairay

Maria-Serena Brasseur

Dominique Mattei

## **DESIGN GRAPHIQUE**

Lelia Crastucci

## **PROGRAMMATION**

ASSOCIATION LIBRI MONDI

06 85 25 92 29

librimondi2b@gmail.com



[WWW.LIBRIMONDI.COM](http://WWW.LIBRIMONDI.COM)



# HERVÉ LE PASCA SÉVERINE WIL ÉTIENNE K MAHAMAT-S LEONAR

Entrée libre et gratuite

## Museu di Bastia

Jardins suspendus  
Citadelle, Cours Favale  
20200 Bastia  
Infos 04 95 31 09 12

### VENDREDI 23 SEPTEMBRE

18:00 Rencontre avec **Leonardo Padura**

### SAMEDI 24 SEPTEMBRE

15:00 Rencontre avec **Étienne Kern**

16:30 Rencontre avec **Pascal Fioretto**

18:00 Rencontre avec **Hervé Le Tellier**

### DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

15:00 Rencontre avec **Séverine Chevalier**

16:30 Rencontre avec **Mahamat-Saleh Haroun**

18:00 Rencontre avec **Willy Vlautin**

19:15 Concert avec **Willy Vlautin**

**bastia  
corsica**  
2028 capitale européenne  
de la culture

  
**Bastia**  
CITTÀ DI CULTURA

  
COLLETTIVITÀ DI CORSICA  
COLLETTIVITÀ DI CORSE



**L'OBS**



  
**RCFM**



  
**AIR CORSICA**

  
**We are Kids**