

LE RENAUDE
SCURATI
RRY STAHL
INGTRAS
TIAN BARRY
OBERT-DIARD
LUCARELLI

22, 23 & 24
SEPTEMBRE
2023

MUSEU
DI BASTIA

LIBRI
MONDI

RENCONTRES
LITTÉRAIRES
DE BASTIA



On a coutume de dire que sept ans, chez l'enfant, c'est l'âge de raison. Sept ans, pour un événement littéraire, c'est l'âge de la maturité. Mais c'est l'âge, également, où la tentation de se reposer sur ses acquis se fait plus menaçante.

Nous avons conscience, à Libri Mondì, d'exister d'abord grâce à celles et ceux qui nous font l'honneur de leur présence dans les jardins suspendus du musée de Bastia. Les autrices et auteurs, bien sûr, mais plus encore les lectrices et lecteurs, chaque année plus nombreux.

Après sept ans d'existence, il nous a semblé qu'il était temps de faire un premier bilan. Nous voulons en savoir plus sur ce que vous attendez de Libri Mondì, afin de continuer d'évoluer, avec vous.

Nous espérons que vous vous prêterez au jeu et que vous répondrez au petit questionnaire que vous trouverez à l'entrée des jardins. Nous étudierons vos propositions avec attention.

Bonnes rencontres littéraires et à l'année prochaine.

**LIBRI
MONDÌ**

**RENCONTRES
LITTÉRAIRES
DE BASTIA**

Simu avvezzi à dī chī, sett'anni, per un zitellu, hē l'età di ragione. Sett'anni, per un evenimentu literariu, hē l'età di a maturità. Magaru hē dinù l'età ch'ellu ci pò penciulà omu nant'à i so acquisti chī ne seria un periculu.

Avemu cuscenza, à Libri Mondì, d'esiste prima grazia à quelle è quelli chī si fidanu di noi è ci facenu l'onore di a so presenza in i giardini inariulati di u Museu di Bastia. L'autrice è l'autori, bella sigura, ma ancu di più e lettrice è lettori, ogni annu più numerosi.

Dopu à sett'anni d'esistenza, ci paria chī ci tucchessi à fà un primu bilanciù. Vulemu sapenne di più nant'à ciò ch'è vo aspettate da Libri Mondì, da pudè cuntinù à cresce cun voi.

Speremu ch'è vo accetterete di ghjucavvila cun noi è risponde à u picculu quistionariu ch'è vo truverete à l'entrata di i giardini. Studieremu cun tanta attenzione e vostre pruposte.

Boni incontri literarii è à quist'annu chī vene.



vendredi
22 sept.
18:30

SEBASTIAN BARRY

Né en 1955 à Dublin, Sebastian Barry, poète, dramaturge, romancier, est considéré comme l'un des plus grands écrivains irlandais contemporains.

Son Irlande natale, son histoire familiale complexe constituent ses socles d'inspiration, mais il explore également le monde de l'adolescence, interroge les traumatismes des guerres, celle de 14-18 dans *Un long long chemin*, la guerre du Golfe dans *Du côté de Canaan* ou la guerre de Sécession dans *Des jours sans fin*, une époustouflante histoire d'amour entre Thomas McNulty, orphelin irlandais, et John Cole, autre « copeau d'humanité », avec laquelle Barry obtient pour la seconde fois le prestigieux Costa Book Award.

Barry nous conte des histoires de fantômes, de solitude, de jeunesse malmenée, dit avec justesse et sensibilité le poids des secrets, les héritages douloureux, les blessures qui anéantissent. Il est la voix des oubliés, des marginaux, des broyés qui, confrontés à la laideur du monde, auront pourtant parfois le courage de choisir la beauté de l'amour.

Son dernier roman, *Au Bon vieux temps de Dieu*, met en scène un ancien flic solitaire qui doit replonger dans un passé douloureux : si l'on retrouve les thèmes chers à Barry et sa prose captivante, l'écrivain irlandais sait toujours surprendre.

Bibliographie sélective

Le Testament caché, Éd. Joëlle Losfeld, 2009.

Des jours sans fin, Éd. Joëlle Losfeld, 2018.

Des milliers de lunes, Éd. Joëlle Losfeld, 2021.

Au bon vieux temps de Dieu, Éd. Joëlle Losfeld, 2023.



Des jours sans fin est un roman grandiose, au style puissant, qui croise autant l'histoire familiale de Barry que celle de son pays.

Télérama



samedi
23 sept.
16:00

NOËLLE RENAUDE

Si le nom de Noëlle Renaude est connu, c'est avant tout comme dramaturge. Durant près de quarante ans, elle a signé une trentaine de pièces qui ont fait d'elle l'une des figures majeures du théâtre contemporain, et qui lui ont valu d'être faite commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres en 2021.

La publication de son premier roman, *Les Abattus*, en 2020, chez Rivages Noir, au côté d'Ellroy, de Burke ou de Thompson, a surpris. Mais Noëlle Renaude écrit des livres qui n'ont que faire des étiquettes, des règles et des convenances. *Les Abattus* et son deuxième roman, *Une petite société*, nous ont emballés. Pas de suspense machiavélique, ici, mais une petite musique entêtante, lancinante, qui vous emporte dans un monde à la fois familier et étrange.

On pense, au détour d'une page, à Modiano, à Seichô Matsumoto, aux films de Chabrol... Et puis, très vite, on s'aperçoit que de telles comparaisons peinent à rendre justice à l'univers de Noëlle Renaude, habité d'une poésie brute, sans affect, et où chaque phrase ouvre un infini champ des possibles.

Il faudrait des pages entières pour résumer *Les Abattus* et *Une petite société*. Mais ces deux romans vous hanteront longtemps après les avoir terminés.

Bibliographie sélective

Madame Ka, Éditions Théâtrales, 1999.

Les Abattus, Rivages/Noir, 2020.

P.M. Zeigler peintre, Éditions Inculte, 2022.

Une petite société, Rivages/Noir, 2022.



Dans ce roman savamment orchestré, sombre, dur et déroutant, l'autrice distille le doute, creuse les failles, dévoile les âmes

Actualité



samedi
23 sept.
17:00

PASCALE ROBERT-DIARD

Pascale Robert-Diard est l'une des chroniqueuses judiciaires les plus réputées de France. Dans les colonnes du *Monde*, elle relate les grands procès avec brio, depuis vingt ans. En parallèle, elle a publié plusieurs ouvrages remarquables sur le monde de la justice, en choisissant de raconter les êtres, plutôt que les rouages de la machine.

Il y a un an, Pascale Robert-Diard publiait son premier roman, *La petite Mentreuse*. L'autrice ne s'est pas pour autant éloignée des prétoires, et son livre reste fermement ancré dans les préoccupations de notre époque.

Une jeune fille de 20 ans, Lisa, violée alors qu'elle était mineure, s'apprête à vivre le procès en appel. Elle change de défense, et veut être représentée par une femme. À travers les entretiens menés par sa nouvelle avocate, nous allons découvrir la suite d'événements, bien plus complexe qu'on l'imaginait, qui a emmené Lisa devant la cour d'appel.

Avec subtilité, audace, et un style indéniablement littéraire, Pascale Robert-Diard s'interroge sur le statut de la parole des victimes, et sur la place encore laissée au doute dans ce genre d'affaires. Elle offre également, dans ce prétoire transformé en théâtre, un portrait vibrant d'une humanité malmenée par son époque.

Bibliographie sélective

La Déposition, L'Iconoclaste, 2016.

La Part du juge, Arkhê, 2017.

Jours de crimes, L'Iconoclaste, 2018.

La Petite Mentreuse, L'Iconoclaste, 2022.



**Un remarquable
premier roman
déstabilisant, d'un
dépouillement formel
et d'une gravité tout
simenoniens.**

Télérama



samedi
23 sept.
18:00

JERRY STAHL

Soigner sa dépression par l'écriture, c'est presque devenu un exercice obligé dans la littérature française. À la terrasse du café de Flore, de préférence. Jerry Stahl, lui, est Juif américain. Et il applique un autre remède. À travers *Nein, nein, nein !*, il se lance dans « une tournée des camps de la mort ». En voyage organisé.

De quoi, écrit-il, « prendre en pleine face la preuve de l'existence du mal ». Et relativiser ses déboires d'ancien toxico incapable d'être un père et un compagnon décents.

Ça vous paraît fou ? C'est parce que vous ne connaissez pas Jerry Stahl, l'un des secrets les mieux gardés de la culture pop américaine. Auteur de polars complètement barrés (*Thérapie de choc pour bébé mutant*, pourquoi quelqu'un ?), scénariste de deux films pornos culte, du film *Bad Boys 2*, d'épisodes de *Twin Peaks* et de *Alf*, il a également signé l'un des plus beaux romans sur le Hollywood de la fin du muet avec *Moi, Fatty*.

Dans *Nein, nein, nein !*, Jerry Stahl dénonce la transformation des lieux de mémoire de la Shoah en parcs d'attraction sur un ton drôle, grinçant, et cruellement lucide sur notre époque. Seul lui pouvait avoir l'idée d'un livre aussi casse-gueule que ce *Nein, nein, nein !* Et, plus encore, seul lui pouvait le mener à bien avec un tel talent.

Bibliographie sélective

À *poil et en civil*, Rivages/Thrillers, 2005.
Moi, Fatty, Rivages/Thrillers, 2007.
Thérapie de choc pour bébé mutant, Rivages/Thrillers, 2014.
Nein, nein, nein !, Payot-Rivages, 2023.
Permanent midnight, Rivages, 2023.



Jerry Stahl n'écrit pas de livres, il vous pousse sous des trains, vous jette dans des trous, vous traîne le long de tunnels – traversés de cris, de rires désespérés, de personnages irrationnels...

Libération



dimanche
24 sept.
16:00

CARLO LUCARELLI

Depuis la mort d'Andrea Camilleri, avec qui il avait signé *Meurtre aux poissons rouges* en 2010, Carlo Lucarelli est peut-être l'auteur de Giallo le plus connu en France. Son œuvre, protéiforme, laisse une place importante au travail de mémoire, et porte un regard dur sur la société italienne, à travers les enquêtes de ses personnages récurrents, parmi lesquels le célèbre commissaire De Luca.

C'est De Luca, policier « au service des méchants et non des bons », que l'on retrouve dans le dernier roman de Lucarelli, *Péché mortel*. Nous sommes en 1943, le régime de Mussolini vacille, mais De Luca continue de faire son job. Et son job, c'est de comprendre à qui appartient ce corps sans tête, et cette tête sans corps, que l'on vient de retrouver à Bologne.

Indifférent aux soubresauts de l'Histoire, le commissaire se concentre sur son enquête, mais celle-ci va l'amener à plonger dans les arcanes corrompues du système fasciste.

Lucarelli, passionné d'Histoire, est également journaliste d'investigation, et l'Italie actuelle a peu de secrets pour lui. Il n'est pas interdit de deviner dans *Péché mortel* un écho troublant à notre époque.



Mystère, suspense, coup de théâtre : ces fondements du polar sont habilement utilisés par le romancier Lucarelli, qui se souvient à bon escient de sa formation d'historien.

Le Temps

Bibliographie sélective

Guernica, Gallimard, La Noire, 1998.
Almost blue, Gallimard, La Noire, 2001.
La Huitième Vibration, Métalié, 2010.
Une affaire italienne, Métalié, 2021.
Péché mortel, Métalié, 2023.



dimanche
24 sept.
17:00

MARIE VINGTRAS

« *Un jour, en marchant dans la rue, le début d'une histoire m'est venue* ». Par ces mots simples, Marie Vingtras, originaire de Rennes, avocate à Paris, décrit la genèse de *Blizzard*, son premier roman, publié aux Éditions de l'Olivier.

Située en Alaska, l'intrigue du livre se veut également d'une simplicité troublante : Bess sort en pleine tempête avec un enfant. Le temps de refaire ses lacets - et de lâcher sa main - celui-ci disparaît. Par la suite, quatre personnages prennent tour à tour la parole au fil des chapitres.

Hormis Bess, on trouve dans ce récit choral Benedict, le père de l'enfant, l'ivrogne Cole sans oublier Freeman, un vétéran du Vietnam atterri on ne sait comment dans ce bout du monde. Dans cette course contre la montre pour retrouver l'enfant, la destinée de chacun d'eux va livrer de lourds secrets.

Déployant un art du monologue ciselé, *Blizzard* est maîtrisé de bout en bout. Évoquant aussi bien à Russell Banks que les espaces de désolation chez Ron Rash, Marie Vingtras signe un puissant roman sur la culpabilité. L'avalanche de prix qu'il a obtenus et le succès populaire qu'il a rencontré en ont fait l'une des découvertes de 2021.



Avec une maîtrise rare, un souffle pour le moins lyrique, Marie Vingtras nous donne une histoire forte, peuplée d'êtres solitaires, violents, en quête de rédemption

Le Figaro

Bibliographie

Blizzard, Éditions de l'Olivier, 2021.



dimanche
24 sept.
18:00

ANTONIO SCURATI

Professeur à l'université de Milan, collaborateur régulier à *La Stampa*, Antonio Scurati mène en parallèle une carrière de romancier qui lui vaut de premières distinctions, notamment pour *Le Survivant* qui obtient le prix Campiello en 2005.

Mais rien ne préparait au choc de *M, l'enfant du siècle*, premier tome d'une saga consacrée à Benito Mussolini. Prix Strega en 2019, l'ouvrage retrace en quelque 800 pages les mécanismes qui ont permis l'ascension du dictateur de 1919 à 1925. D'emblée, le style de Scurati frappe les esprits : des chapitres courts dans lesquels une reconstitution minutieuse des faits se mêle à un puissant pouvoir fictionnel.

Le même dispositif est adopté dans *M, l'homme de la providence*, qui aborde l'apogée du fascisme entre 1925 et 1933. Sorti en France en septembre 2023, *M, les derniers jours de l'Europe* reprend quant à lui le récit en 1938 et relate l'alignement sur l'Allemagne nazie, la mise en œuvre des lois raciales et la marche de l'Italie vers la guerre.

Tome après tome, le succès de la saga ne faiblit pas en Italie, culminant à plus de 500 000 exemplaires vendus. À mi-chemin entre l'histoire et la littérature, Scurati signe un portrait total, et une nouvelle lecture du fascisme qui fait d'ores et déjà date.

Bibliographie sélective

Le Survivant, Flammarion, 2008.

M, L'enfant du siècle, Les Arènes, 2020.

M, l'homme de la providence, Les Arènes, 2021.

M, les derniers jours de l'Europe, Les Arènes, 2023.



**Le défi était immense.
Il est magnifiquement
relevé et offre ce qu'il
y a de meilleur dans
le genre du roman
historique.**

Le Monde

ANIMATION DES DÉBATS

Sébastien Bonifay, journaliste
Caroline Colas, étudiante
Bénédicte Giusti, enseignante
Ange-Toussaint Pietrera, enseignant
Patrick Vignoli, artiste
Dominique Mattei, fondatrice d'Una Volta

COORDINATION & RELATIONS AUTEURS

Sébastien Bonifay

LOGISTIQUE

Jérôme Ballotti
Caroline Colas
Joseph Gambotti
Mélanie Graziani
Anthony Orsini

DESIGN GRAPHIQUE

Lelia Crastucci

PROGRAMMATION

ASSOCIATION LIBRI MONDI
06 85 25 92 29
librimondi2b@gmail.com



WWW.LIBRIMONDI.COM



NOEL ANTONIO JE MARIE V SEBAST PASCALE R CARLO L

Entrée libre et gratuite

Museu di Bastia

Jardins suspendus
Citadelle, Cours Favale
20200 Bastia
Infos 04 95 31 09 12

VENDREDI 22 SEPTEMBRE

18:30 Rencontre avec [Sebastian Barry](#)

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

16:00 Rencontre avec [Noëlle Renaude](#)
17:00 Rencontre avec [Pascale Robert-Diard](#)
18:00 Rencontre avec [Jerry Stahl](#)

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

16:00 Rencontre avec [Carlo Lucarelli](#)
17:00 Rencontre avec [Marie Vingtras](#)
18:00 Rencontre avec [Antonio Scurati](#)

