

PROGRAMME

LIBRI MONDI BROIE DU NOIR

[REDACTED]
[REDACTED]
VÍCTOR DEL ÁRBOL [REDACTED]
[REDACTED], [REDACTED]
[REDACTED]
DONALD RAY POLLOCK
[REDACTED] [REDACTED]
FANNY TAILLANDIER [REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED] FRÉDÉRIC ANDREI
[REDACTED].

[REDACTED]
SAMEDI 30 MAI 2026
[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED] PIAZZA, LURI
[REDACTED]
SCONTRI POLAR.

ÉDITO

Les rencontres littéraires Libri Mondì Broie du Noir ont un charme particulier. Nichées au coeur du Cap Corse, à Luri, elles permettent la rencontre d'autrices et auteurs venus du monde entier avec les habitants du village et des environs.

Cette année, ce sont la Française Fanny Taillandier, le Corse Frédéric Andrei, le Catalan Víctor Del Àrbol et l'Américain Donald Ray Pollock qui prendront place l'un après l'autre dans le cadre verdoyant de la villa Saint Jacques face aux lectrices et lecteurs insulaires, à chaque fois pour une heure de discussion animée par l'un des membres de Libri Mondì.

Mais pour cette sixième édition, nous avons voulu favoriser encore plus les échanges et les rencontres entre les lecteurs et les écrivains. C'est pourquoi lors de ce Broie du Noir 2026, à 16h30 puis à 19h, au moment des dédicaces, nous proposerons un buffet autour duquel tout le monde pourra se retrouver pour mieux faire connaissance.

Luri est devenu, en six années, un endroit qui compte sur la carte du polar en France, et même au-delà. Nous avons eu le bonheur de recevoir des autrices et auteurs venus du Canada, d'Écosse, des États-Unis ou de Sardaigne comme de Paris, de Rennes et parfois même de Luri, comme ce fut le cas pour Benjamin Franceschetti en 2023.

Et c'est ce mélange que nous voulons continuer de favoriser, afin que plus que jamais, la littérature fasse tomber les barrières et rapproche les mondes.

Bon festival à toutes et tous !

FRÉDÉRIC ANDREI

- 14H30



"On est ici dans le pur plaisir du roman policier : le goût du mystère, l'addiction aux rebondissements d'une intrigue singulièrement retorse et le bonheur de constater qu'on s'est fait balader par l'auteur jusqu'aux toutes dernières pages."

France Inter

C'est d'abord au cinéma que Frédéric Andrei se fait remarquer, et de quelle manière. Après deux petits rôles chez Michel Deville et Yves Boisset, il interprète le rôle central du facteur dans *Diva* de Jean-Jacques Beineix, un film qui va durablement influencer le cinéma français des années 80. Mais rapidement, le comédien, originaire de Corse, se dirige vers la mise en scène et la réalisation de documentaires.

Et puis, en 2014, il signe *Belles à en mourir* chez Albin Michel, le premier d'une série de trois thrillers débordant d'énergie et d'imagination se déroulant aux Etats-Unis et mettant en scène Nicholas Dennac, ex-journaliste d'investigation.

En 2025, changement d'éditeur, et changement de cap pour Frédéric Andrei qui publie à la Manufacture de Livres *L'homme assis au carrefour de Chabottes*. Un roman noir qui prend place au pied d'une station de ski sur les hauteurs de Grenoble, dans une chambre d'hôpital où un homme, blessé, est interrogé par une jeune gendarme qui se rend vite compte que les gens autour d'elle en savent bien plus qu'ils ne veulent le dire sur le meurtre d'une randonneuse dans les environs.

À travers l'interrogatoire les pistes se multiplient, et Andrei mène son intrigue de main de maître au fil d'une construction ambitieuse qui rajoute encore à l'efficacité de son récit, passionnant.

BIBLIOGRAPHIE

- Belles à mourir*, Albin Michel, 2014
- Bad land*, Albin Michel, 2016
- L'histoire de la reine des putes*, Albin Michel, 2020
- L'homme assis au carrefour de Chabottes*, La manufacture de livres, 2025

VÍCTOR DEL ÁRBOL

-15H30



"L'histoire familiale,
la transmission de la faute
et les rancoeurs hantent
ce roman noir déchirant."

Nouvel Obs

Né à Barcelone, Víctor Del Árbol s'est imposé comme l'une des voix majeures du roman noir international. Après vingt années passées comme fonctionnaire de police en Catalogne, Del Árbol se dirige peu à peu vers l'écriture avec un premier roman paru en 2006 (*Le Poids des Morts*). Mais c'est surtout la publication en 2011 de *La Tristesse du Samouraï* qui lui apporte la notoriété publique et critique (prix Le Point du polar européen).

Dès lors, l'auteur n'aura de cesse de construire une œuvre puissante composée de 9 romans où se mêlent profondeur psychologique, violence intime et mémoire historique. Le rapport au passé et à ses secrets enfouis en constitue un thème prépondérant, comme en témoigne *Toutes les vagues de l'océan*, récompensé par le Grand Prix de littérature policière en 2015. Les mémoires historiques douloureuses, en particulier celle du franquisme, sont également au cœur de ses livres.

Son dernier roman, *Le Temps des bêtes féroces*, est paru en mars 2026. Situé en 2008 au moment de la crise des subprimes, il met au jour un réseau de secrets et de conspirations aux quatre coins du monde. Des Canaries au Venezuela en passant par la Bosnie ou les États-Unis, Víctor Del Árbol continue d'explorer les effets dévastateurs de la corruption des âmes.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Le Temps des bêtes féroces, Actes Sud, 2026
Personne sur cette terre, Actes Sud, 2025
Le fils du père, Actes Sud, 2023
Avant les années terribles, Actes Sud, 2021
Toutes les vagues de l'océan, Actes Sud, 2015
La Tristesse du Samouraï, Actes Sud, 2011

FANNY TAILLANDIER

-17H



"Sicario bébé, loin des lieux communs sur les jeunes, la drogue et la délinquance, est une ode à l'amour et à l'amitié. "

En attendant Nadeau

Blaise et Djen, 17 ans, sont amoureux. Djen tombe enceinte ; ils garderont le bébé mais comment subvenir aux besoins de l'enfant à venir alors que l'on est sans ressources et à peine sorti de l'enfance ? Bobby, ami de Blaise, trouve un contrat : "50K" pour commettre un assassinat. Sicario bébé nous plonge dans "l'engrenage du narchomicide", dans la violence de nos mondes modernes à travers la France des petites villes.

Chez Fanny Taillandier, le décor n'est jamais une simple toile de fond : elle est l'autrice des territoires, de tous les territoires, villes, campagnes et, entre les deux, des lotissements, des banlieues, des zones le plus souvent en friche ou abandonnées ; elle raconte des géographies qui façonnent notre rapport au monde et qui, dans une interpénétration de l'espace et du social, révèlent notre sauvagerie.

Fanny Taillandier mêle les genres, change d'univers et de registre dans chacun de ses textes, dystopie, satire, essai, western moderne ; elle mêle le social et l'intime sans jamais sacrifier le romanesque, explore l'histoire des lieux pour révéler la dissonance profonde de nos êtres.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Par les écrans du monde, coll. Fiction & Cie, Seuil, 2018
Farouches, coll. Fiction & Cie, Seuil, 2021
Sicario bébé, Rivages, 2026

DONALD RAY POLLOCK

- 18H



"L'écrivain américain fait danser sur le ring une triste équipe de paumés, de cinglés et d'assassins. Foudroyant".

Le Monde

Il est des livres qui vous marquent à jamais. La sortie de *Knockemstiff, Ohio*, en 2010, a été un choc pour les quelques chanceux qui ont découvert le recueil de nouvelles de Donald Ray Pollock, ce quinquagénaire de l'Ohio qui avait travaillé toute sa vie dans une usine à papier et n'avait quitté qu'à de rares occasions le comté de Ross où il est né.

Noires, crues, désespérées, et pourtant vibrantes d'humanité, ces histoires que l'on pensait avoir lues mille fois ne ressemblaient à aucune autre. Pollock racontait ce qu'il connaissait, le petit village de *Knockemstiff* où il avait grandi. Et c'était la naissance de l'un des plus grands écrivains américains du XXI^e siècle.

Son premier roman, *Le Diable, tout le temps*, publié chez Albin Michel, confirma l'essai. Épopée southern gothique hallucinée, le livre remporte le Grand prix de littérature policière et une moisson spectaculaire d'autres prix.

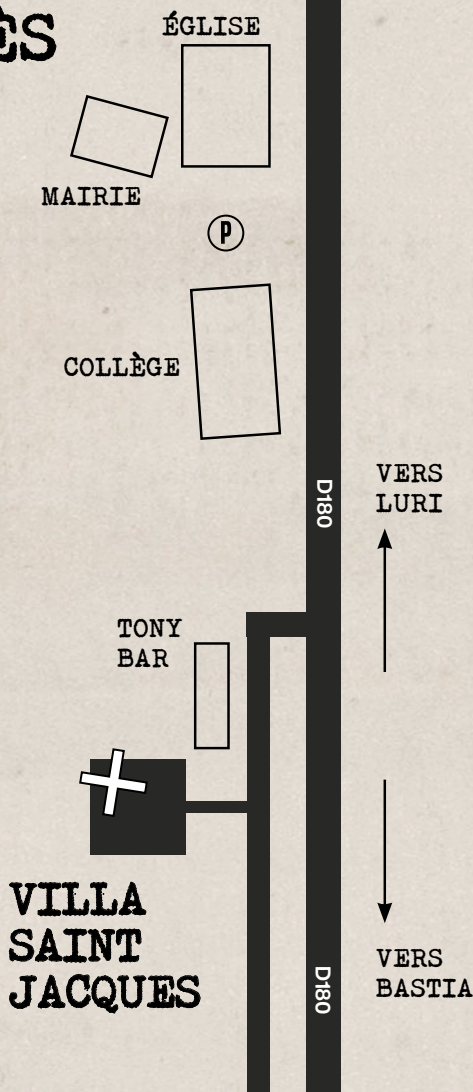
Depuis la création de Libri Mondì, nous guettions avec impatience son prochain livre, espérant que l'auteur, extrêmement rare de ce côté-ci de l'Atlantique, nous ferait l'honneur de venir en Corse. En vain. Depuis *Une mort qui en vaut la peine*, en 2016, Donald Ray Pollock n'a plus rien publié.

Mais cette année, Albin Michel a eu la riche idée de publier *Knockemstiff, Ohio* et *Le diable, tout le temps* dans une traduction retravaillée. C'était l'occasion ou jamais. Nous avons écrit à Pollock, sans trop y croire, et il a répondu oui à notre invitation. On ne s'en est pas encore remis. Et si vous trouvez que l'on exagère, c'est que vous ne l'avez pas encore lu.

BIBLIOGRAPHIE

Knockemstiff, Ohio, Buchet/Chastel, 2010 ; Albin Michel, 2026
Le diable, tout le temps, Albin Michel, 2012
Une mort qui en vaut la peine, Albin Michel, 2016

PLAN D'ACCÈS



ÉQUIPE LIBRI MONDI

Sébastien Bonifay, journaliste
Caroline Bonifay, doctorante
Bénédicte Giusti, enseignante
Ange-Toussaint Pietrera, responsable
du réseau des Médiathèques de la Ville de Bastia
Anthony Orsini, chef d'entreprise

BÉNÉVOLES

Joseph Gambotti
Mélanie Graziani
Jérôme Ballotti

DESIGN GRAPHIQUE

Lelia Crastucci

ASSOCIATION LIBRI MONDI

06 85 25 92 29

librimondi2b@gmail.com

librimondi.com



LIBRI MONDI BROIE DU NOIR

SCONTRI
POLAR

6^e édition

PROGRAMME

14h30 Rencontre avec **Frédéric Andrei**

15h30 Rencontre avec **Víctor Del Árbol**

16h30 Dédicaces & collation

17h00 Rencontre avec **Fanny Taillandier**

18h00 Rencontre avec **Donald Ray Pollock**

19h00 Dédicaces & apéritif

30.05.2026

– PIAZZA, LURI

VILLA SAINT JACQUES

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR



CUMUNA DI
LURI



CULLETTIÀ di CORSICA
COLLECTIVITÀ di CORSE

COMMUNAUTÉ
DE COMMUNES
DU CAP CORSE



LE *Cap!*
Jusqu'au bout de la Corse



FRANCE
Clubhouse
SE RÉTABLIR • VIVRE • S'ÉPANGUIR

LIBRIMONDI.COM 