

OLIVIER CIECHELSKI
MARC BIANCARELLI

10^e ÉDITION

2026

11-13 Sept.

ADÈLE YON

LAURENT MAUVIGNIER

LAIRD HUNT

PAR
JÉRÔME FERRARI

CAROLE MARTINEZ

IEGOR GRAN



CARTE BLANCHE
LE NOUVEL OBS

RENCONTRES
LITTÉRAIRES
DE BASTIA

MUSEU DI BASTIA

LIBRI MONDI

10 ANNI
2026

10^e ÉDITION

LIBRI MONDI

En 2017, Libri Mondì vivait sa première édition. Nous recevions alors Miguel Bonnefoy, Laurent Chalumeau, William Boyle, Jean-Yves Acquaviva, Gilles Leroy, David Vann et Pierre Jourde dans les jardins magnifiques du musée de Bastia.

Le festival reposait sur quelques principes dont nous n'avons jamais dévié depuis, du moins l'espérons-nous : accueillir peu d'écrivains et d'écrivaines afin de leur offrir toute la place que mérite leur œuvre, proposer des rencontres entièrement gratuites, et surtout, tenter de faire tomber les préventions qui empêchent tant de curieuses et de curieux d'assister à des rencontres littéraires, persuadés que là n'est pas leur place.

La littérature ne se confisque pas. Elle appartient à tout le monde, et rien ne nous fait plus plaisir que de contempler, dix ans plus tard, le public bigarré qui se presse durant trois jours au palais des Gouverneurs de Bastia, un public où se croisent, et se mêlent parfois, toutes les origines, toutes les classes sociales et tous les parcours.

Nous croyons fermement qu'il suffit d'ouvrir le bon livre pour devenir accro à la lecture, que l'on ait 8, 17, 35 ou 72 ans. Et depuis dix ans, nous faisons tout pour aider celles et ceux qui le veulent à le trouver, ce livre.

L'équipe Libri Mondì





LAURENT MAUVIGNER

PAR
JÉRÔME FERRARI

VENDREDI 11 SEPT. 2026 / 19H

Le Goncourt décerné à Laurent Mauvignier en 2025 pour *La maison vide* a salué un grand roman, mais également une œuvre d'une qualité exceptionnelle depuis son premier ouvrage, *Loin d'eux*, publié - déjà - aux Éditions de Minuit en 1999.

Longtemps, et très injustement, l'œuvre de Mauvignier a pu être considérée comme difficile, et réservée à un petit cercle de lecteurs exigeants. Mais c'est confondre, comme souvent, littérature ardue et littérature ambitieuse.

Laurent Mauvignier ne s'est jamais rien interdit, s'emparant de sujets aussi divers que la guerre d'Algérie avec *Des Hommes*, le drame du Heysel avec *Dans la Foule*, l'amour maternel avec *Continuer*, le 11 septembre avec *Autour du Monde*, ou la fresque familiale, donc, avec *La maison vide*, saluée par le Goncourt. Mais avec, toujours, une langue ample, somptueuse, et un art du portrait d'une justesse peu commune dans la littérature française contemporaine.

Pris dans le tourbillon de l'après-Goncourt, nous pensions Laurent Mauvignier inaccessible, mais la perspective de s'entretenir, sur la scène de Libri Mondì, avec un autre Goncourt, Jérôme Ferrari, avec qui la proximité littéraire est indéniable, a séduit l'écrivain tourangeau, et nous nous en réjouissons.

"*La maison vide*
dépassa sa trame,
son enjeu évident,
pour travailler
les profondeurs
de la littérature
et en figurer
les possibles".

En attendant Nadeau

BIBLIOGRAPHIE

Apprendre à finir, éditions de Minuit, 2000
Dans la foule, éditions de Minuit, 2006
Ce que j'appelle oublié, éditions de Minuit, 2011
Histoires de la nuit, éditions de Minuit, 2020
Quelque chose d'absent qui me tourmente, éd. de Minuit, 2025
La maison vide, éditions de Minuit, 2025



MARC BIANCARELLI

SAMEDI 12 SEPT. 2026 / 16H

Il y a des écrivains qui incarnent une langue autant qu'ils l'écrivent. Marc Biancarelli est de ceux-là. Depuis un quart de siècle, il explore les thèmes de la Corse, de la mémoire et de la violence, tissant une œuvre aussi viscérale que singulière.

Après son *Massacre des Innocents*, publié en 2018, Marc Biancarelli a mis entre parenthèses sa carrière d'écrivain pour se consacrer à Omarà, la maison d'édition qu'il a fondée en Corse. Mais 2026 marque son grand retour sur le devant de la scène littéraire insulaire et nationale.

Il y a quelques mois, il publiait *Prighjuneri*, un recueil qui rassemble les nouvelles publiées au début des années 2000, en corse et en français. L'occasion de (re)découvrir les premières fulgurances d'une voix qui n'a cessé, depuis, de s'affirmer.

Dans la foulée, Marc Biancarelli publiait en mai dernier non pas un, mais deux nouveaux livres, aux Éditions Actes Sud : *Roman national* et *Les Contes cruels et merveilleux*. On y retrouve tout ce qui fait la force de Biancarelli. Une langue incandescente, une violence sans ornement, une île portée à la hauteur du mythe. Et un amour des petites histoires qui font, et défont, la grande Histoire.

Poète, auteur de nouvelles, dramaturge, romancier, éditeur, éditorialiste et traducteur, Marc Biancarelli n'avait pas encore été invité à Libri Mondì, en neuf éditions. C'est désormais chose faite, enfin.

"Avec ce récit des commencements, Marc Biancarelli propose une ample méditation sur la manière dont se forment les nations".

Le Monde

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Prighjuneri, éditions Albiana, 2000, éditions Omarà, 2025
51 Pegasi, astre virtuel, éditions Albiana, 2004
Murtoriù, Actes Sud, 2012
Orphelins de Dieu, Actes Sud, 2014



CAROLE MARTINEZ

SAMEDI 12 SEPT. 2026 / 17H15

Carole Martinez est sans aucun doute l'une des plumes les plus sensibles et talentueuses de la littérature française contemporaine. Comédienne puis professeure de lettres, elle se lance dans l'écriture en 2005 pour conter l'histoire de Frasquita, jouée et perdue par son mari lors d'un combat de coqs. À travers son destin, ce sont plusieurs objets, secrets et savoirs qui seront transmis de génération en génération féminines. Sorti discrètement en 2007, *Le Cœur cousu* remporte neuf prix littéraires et se vend à 300 000 exemplaires.

Cette approche singulière, teintée de réalisme magique, se retrouvera dans ses deux romans suivants : *Du domaine des murmures* (2011) – Prix Goncourt des Lycéens – et *La Terre qui penche* (2015). Ces deux œuvres forment une sorte de diptyque médiéval dans lequel on retrouve de vibrants protagonistes féminins. En 2021 paraît *Les roses fauves* dont l'atmosphère de mémoire cachée se rapproche de *Le Cœur cousu*. Pourquoi la destinée de Lola, postière du petit village de Trébuaillies, l'a-t-elle condamnée à une vie solitaire dans son jardin, parmi les roses ? Le succès est à nouveau au rendez-vous.

Son cinquième roman *Dors ton sommeil de brute* est sorti en 2024 et raconte la fuite d'Éva avec sa fille Lucie. Cette fable écologique vient consolider la cohérence d'une œuvre dans laquelle les phénomènes occultes, les fantômes, et les personnages féminins se retrouvent distillés dans une poétique mémorable.

"L'onirisme,
le merveilleux
collent à la
plume de Carole
Martinez depuis
son premier roman.
*Dors ton sommeil
de brute* s'ajoute
à la bibliothèque
de ses contes
cruels, qui nous
dévorent autant
que nous
les dévorons."

Le Point

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Le Cœur cousu, Gallimard, 2007
Du domaine des Murmures, Gallimard, 2011
La Terre qui penche, Gallimard, 2015
Les roses fauves, Gallimard, 2021
Dors ton sommeil de brute, Gallimard, 2024



LAIRD HUNT

SAMEDI 12 SEPT. 2026 / 18H30

Après des premiers romans qu'il qualifie lui-même d'expérimentaux, Laird Hunt a choisi une veine plus réaliste pour explorer des moments charnières de l'histoire américaine. *D'Indiana, Indiana* à *Neverhome*, Grand prix de littérature Américaine en 2015, en passant par *Les Bonnes Gens* ou *Zorrie*, l'écrivain se penche sur les grandes plaies de l'Amérique, l'esclavage, la guerre de Sécession ou la Grande Dépression.

Cette approche se fait toujours par le truchement de vies ordinaires et par le regard des femmes. Constance de *Neverhome*, fermière de l'Indiana, qui prendra la place de son mari sur le front pendant la guerre de Sécession, est l'un des personnages féminins les plus puissants de la littérature américaine de ces quinze dernières années. Zorrie, Ottie et Calla de *La Route de nuit*, Ginny, Zinnia et Cleome des *Bonnes gens*, accompagnent Constance dans cette galerie de figures féminines complexes qui se heurtent aux injustices et à la violence de l'Histoire.

Tout le talent de Laird Hunt réside dans sa capacité à transformer la vie modeste de ses personnages, au courage et à la grâce infinis, en des épopées intimes, habitées par un onirisme aussi diffus que captivant.

"Zorrie, c'est
un travail de
couture, où chaque
phrase possède sa
beauté propre et sa
poésie ouvragée
à l'ancienne.
Oui, pas de doute,
c'est du Flaubert".

Le Nouvel Obs

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Les Bonnes Gens, trad. par Anne-Laure Tissut, Actes Sud, 2014
Neverhome, trad. par Anne-Laure Tissut, Actes Sud, 2015
La Route de nuit, trad. par Anne-Laure Tissut, Actes Sud, 2019
Zorrie, trad. par Anne-Laure Tissut, Globe, 2023



CARTE BLANCHE
N°
Nouvel Obs

IEGOR GRAN

DIMANCHE 13 SEPT. 2026 / 16H

Iégor Gran n'est jamais là où on l'attend. Il a pourtant déjà signé 22 livres, mais quand d'autres prennent soin de creuser sempiternellement le même sillon afin de ciseler une « œuvre », Gran, lui, prend un malin plaisir à multiplier les volte-face thématiques, les pirouettes stylistiques, traitant avec humour et irrévérence de l'écologie, des ONG ou des gens qui s'appellent Kevin.

Mais Iégor Gran est bien plus que l'un des écrivains français les plus drôles du moment. Nombre de livres de celui qui est né à Moscou en 1964, avant de suivre ses parents en France, à Paris, une dizaine d'années plus tard, éclairent son rapport avec la Russie, lui dont le père, Andreï Siniavski, écrivain dissident, a passé des années dans un goulag en Mordovie. Depuis le début de la guerre en Ukraine, il a également signé plusieurs livres sur cette question douloureuse.

Son dernier roman, *Les exploreurs*, publié par P.O.L. en 2026, raconte son année de seconde au lycée Marie-Curie, à Sceaux, et on retrouve dans cette chronique adolescente toute la veine inventive, à la fois burlesque et mélancolique, de Iégor Gran.

Iégor Gran est invité dans le cadre de la carte blanche de notre partenaire Le Nouvel Obs et sera interrogé par Grégoire Leménager, directeur adjoint de la rédaction de l'hebdomadaire.

Avec un humour
qui est la
politesse de la
mélancolie, il
signe un roman
d'éducation à
l'amitié, à la
littérature, et à
la vie qui finit
toujours par
« amochir nos
idéaux »

Le Nouvel Obs

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

ONG !, éditions P.O.L., 2003
Les trois vies de Lucie, éditions P.O.L., 2006
L'écologie en bas de chez moi, éditions P.O.L., 2011
La revanche de Kevin, éditions P.O.L., 2015
Les services compétents, éditions P.O.L., 2020
Z comme Zombie, éditions P.O.L., 2022
Les exploreurs, éditions P.O.L., 2026



OLIVIER CIECHELSKI

DIMANCHE 13 SEPT. 2026 / 17H15

En 2023, Olivier Ciechelski faisait une entrée remarquée dans le monde du polar français avec *Feux dans la plaine*, un roman court, âpre, sec comme un coup de trique, dans lequel Stan Kosinski, vivant reclus dans les collines, agace une poignée de chasseurs jaloux de leurs prérogatives. Le roman, entre rural noir, western et survival, est une franche réussite.

Deux ans plus tard, Ciechelski transforme l'essai de belle manière avec *Le livre des prodiges*, un roman policier qui quitte le maquis du sud de la France pour les zones portuaires et les bidonvilles de Gennevilliers. Lors d'une patrouille, Nora découvre un container plongé dans la Seine et rempli de cadavres. Pas vraiment considérée par ses supérieurs, elle décide de mener son enquête de manière clandestine. Une enquête qui va bientôt la contraindre à quitter son quotidien de jeune flic de la région parisienne pour frayer avec un monde où les croyances et le surnaturel dictent leur loi.

Avec un talent de conteur épatant, dans une langue puissante, Olivier Ciechelski ne cède pas aux sirènes du thriller à sensation, mais signe un roman qui, jusqu'au bout, demeure ancré dans la réalité de notre époque. Tout en laissant entrevoir que cette réalité recèle encore bien des secrets.

"Olivier Ciechelski
prouve que si
le polar est
très fort pour
se confronter au
réel, il peut aussi
l'interroger
de façon
troublante et
surnaturelle".

Télérama

BIBLIOGRAPHIE

Feux dans la plaine, Le Rouergue, 2023

Le livre des prodiges, Le Rouergue, 2025



ADELE YON

DIMANCHE 13 SEPT. 2026 / 18H30

Adèle Yon est née en 1994 à Paris. Après un passage par l'ENS et des études de cinéma, elle soutient en 2024 une thèse intitulée « *Mon vrai nom est Elisabeth : enquête sur le double fantôme* ». Ce travail devient ensuite un livre paru en 2025 aux Éditions du sous-sol.

Dans cet ouvrage, Adèle Yon enquête sur la vie de son arrière-grand-mère Betsy, diagnostiquée schizophrène et à qui l'entourage familial et médical a fait subir une lobotomie et un internement sans consentement en hôpital psychiatrique pendant dix-sept ans.

Protéiforme, l'enquête de l'autrice est un objet fascinant constitué de photos, d'entretiens avec des membres de sa famille et du personnel soignant, de la correspondance entre Betsy et son futur mari André ou encore d'articles scientifiques et d'archives hospitalières.

Dès sa sortie, *Mon vrai nom est Elisabeth* figure parmi les succès inattendus de l'année avec des ventes avoisinant les 200 000 exemplaires. Également unanimes, les critiques saluent un livre époustouflant qui mêle habilement histoire médicale et roman familial pour mieux montrer la violence d'un contrôle patriarcal. Car, comme le dit l'autrice, il s'agit avant tout de l'enquête « *d'une colère et non d'une folie* » appelée à faire date.

"C'est un livre
absolument
terrassant,
sidérant.
Absolument
formidable".

Le Masque et la Plume

BIBLIOGRAPHIE

Mon vrai nom est Elisabeth, Éditions du sous-sol, 2025



ANIMATION DES DÉBATS

Sébastien Bonifay, journaliste

Caroline Bonifay, doctorante

Bénédicte Giusti, enseignante

Ange-Toussaint Pietrera, responsable du réseau
des Médiathèques de la Ville de Bastia

Grégoire Leménager, directeur adjoint de la rédaction Nouvel Obs

Jérôme Ferrari, auteur, prix Goncourt 2012

COORDINATION & RELATIONS AUTEURS

Sébastien Bonifay

LOGISTIQUE

Anthony Orsini

Joseph Gambotti

Jérôme Ballotti

DESIGN GRAPHIQUE

Lelia Crastucci

ASSOCIATION LIBRI MONDI

librimondi2b@gmail.com

librimondi.com

Entrée libre et gratuite

Museu di Bastia
Cour du Palais des Gouverneurs
Citadelle, Cours Favale 20200 Bastia



librimondi.com

VENDREDI 11 SEPTEMBRE

19h00 Rencontre avec **Laurent Mauvignier**

SAMEDI 12 SEPTEMBRE

16h00 Rencontre avec **Marc Biancarelli**

17h15 Rencontre avec **Carole Martinez**

18h30 Rencontre avec **Laird Hunt**

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE

16h00 Rencontre avec **Igor Gran**

17h15 Rencontre avec **Olivier Ciechelski**

18h30 Rencontre avec **Adèle Yon**

LIBRI MONDI

RENCONTRES
LITTÉRAIRES
DE BASTIA

Bastia  **CITÀ DI CULTURA**

 **COLLETTIVITÀ di CORSICA**
COLLECTIVITÉ de CORSE

Museu
Bastia

The Nouvel Obs

dici
RCFM

BRASSERIE
Pietra
CASA DI CUCINA

OFFICE DE
TOURISME


We are Kids

sam

FRANCE
Clubhouse
SE DÉTABLI • VIVE • S'ÉPAULER

 **corsicaweb**